

田中一村展

奄美へとつづく道

Isson Tanaka: Tha Road Leading to Amami

2021 5.8(土) - 6.6(日) 会期中無休

Museum「EKI」KYOTO

美術館「えき」KYOTO

JR京都駅下車すぐ・ジェイアール京都伊勢丹7階隣接

開館時間=10時-19時30分 入館締切=閉館30分前
※但し、百貨店の営業時間に準じ、変更になる場合がございます。

主催=美術館「えき」KYOTO、京都新聞

監修=大矢鞆音(美術評論家)、新山 宏(田中一村著作権承継者)

特別協力=田中一村記念美術館

企画協力=株式会社アートワン

作品リスト List of Works

※作品展示の順番は、会場構成の都合により、本リストの順番とは異なっております。

1章 栃木～東京時代 若き南画家「米邨」の誕生

明治41～昭和12年(1908-37)頃 | 0～29歳頃

東京美術学校入学の頃、『全国美術家名鑑』(大正15年版)に「田中米邨」の名が掲載される。南画の世界では既に名を成す存在であった。同期に加藤栄三、橋本明治、東山新吉(魁夷)らがいたが、一村は美校退学後2度の作品展を開催するなどその活躍は抜きんでており、中国の趙之謙や呉昌石の作品を倣いながら精力的に制作を続ける。しかし、第2人と父母を次々と亡くすなど呻吟刻苦のなか、23歳のとき新しい日本画を求めて南画との訣別を図る。

No.	作品名 Title	制作年 Year	材質・技法 Material・Technique	形状	大きさ(cm)	所蔵者 Collection
1	菊図 Chrysanthemums	大正4年 1915	紙本墨画淡彩 Sumi ink and color wash on paper	額装(色紙)	18.1×13.2	
2	観瀑 Landscape with Waterfall	大正6年 1917	紙本墨画着色 Sumi ink and color on paper	額装(色紙)	21.5×18.5	
3	花菖蒲 Irises	大正8年 1919	絹本金地墨画着色 Sumi ink,color and gold leaf on silk	額装(色紙)	20.9×17.9	
4	白梅図 White Plum Blossoms	大正13年 1924	紙本墨画 Sumi ink on paper	軸装	145.0×39.5	とちぎ蔵の街美術館 Tochigi Kuranomachi Museum of Art
5	木蓮図 Magnolias	大正13年 1924	紙本墨画淡彩 Sumi ink and color wash on paper	額装(色紙)	20.9×17.8	
6	僊桃(延寿萬歳図) Sacred Peaches of Longevity	大正14年 1925	紙本着色 Color on paper	軸装	149.8×40.6	とちぎ蔵の街美術館 Tochigi Kuranomachi Museum of Art
7	紅白梅図 Red and White Plum Blossoms	大正15年 1926	紙本墨画淡彩 Sumi ink and color wash on paper	軸装	137.3×34.2	
8	瓢箪図 Bottle Gourds	大正15年 1926	紙本墨画着色 Sumi ink and color on paper	まくり	139.5×35.1	奈良県立万葉文化館 Nara Prefecture Complex of Man'yo Culture
9	蓮図 Lotus Flowers	昭和2年 1927	紙本墨画着色 Sumi ink and color on paper	まくり	137.8×56.5	奈良県立万葉文化館 Nara Prefecture Complex of Man'yo Culture
10	菊水図 Chrysanthemums	昭和3年 1928	紙本着色 Color on paper	軸装	121.1×35.1	大島紬美術館 Ohshima Tsumugi Museum
11	富貴昌図 Peonies	昭和3年 1928	紙本着色 Color on paper	軸装	122.0×36.7	大島紬美術館 Ohshima Tsumugi Museum
12	桃果図 Peachs	昭和3年 1928	紙本着色 Color on paper	軸装	122.0×36.8	大島紬美術館 Ohshima Tsumugi Museum
13	水墨竹石 Bamboos and Rocks	昭和4年 1929	紙本墨画 Sumi ink on paper	軸装	154.0×41.2	とちぎ蔵の街美術館 Tochigi Kuranomachi Museum of Art
14	蘭図 Orchids	昭和4年 1929	紙本墨画 Sumi ink on paper	まくり	140.1×35.2	奈良県立万葉文化館 Nara Prefecture Complex of Man'yo Culture
15	蘭竹図／富貴昌図 "Standing Screen with Orchids, Bamboos and Peonies"	昭和4年 1929	絹本金地墨画 絹本金地墨画着色 Sumi ink,color and gold leaf on silk	衝立	各 114.3×163.0	
16	水辺にめだかと枯蓮と露の臺 Killifish, Withered Lotus and Giant Butterburs at the Waterside	昭和6年頃 c.1931	紙本墨画着色 Sumi ink and color on paper	軸装	150.1×33.9	田中一村記念美術館 Tanaka Isson Museum

2章 千葉時代 新しい画風の模索—「一村」の誕生

昭和13～32年(1938-57)頃 | 30～49歳頃

一村30歳(昭和13年)の時、母方の親戚川村幾三を頼って千葉市千葉寺に家を新築し、姉喜美子、妹房子、祖母スエとともに移住する。山の中の一軒家は東京から連れてきた鳥籠であふれ、庭には数々の実のなる木を植え軍鶏を飼ひ、スケッチに明け暮れた。戦後すぐに青龍社展に出品した《白い花》が入選するも、翌年の《秋晴》は落選。支援者からの注文による襖絵などの大作を描きつつ、日展・院展に挑戦するがことごとく落選。画境を変えるためすべてを捨てて単身奄美へと旅立つ。

No.	作品名 Title	制作年 Year	材質・技法 Material・Technique	形状	大きさ(cm)	所蔵者 Collection
17	桐葉に尾長 Azure-winged Magpies and Leaves of Paulownia	制作年不詳 Unkown	絹本着色 Color on silk	額装	119.7×51.4	
18	毒だみの花 Lizard's tail Flower	昭和10年代 1935-44	紙本墨画淡彩 Sumi ink and color wash on paper	額装(色紙)	27.0×24.0	
19	蓮上観音図 Avalokitesvara on a Lotus Flower	昭和10年代 1935-44	紙本墨画着色 Sumi ink and color on paper	軸装	122.4×44.2	
20	山水図 擬鉄斎 Landscape of Autumn in the Manner of Tomioka Tessai	制作年不詳 unkown	絹本墨画淡彩 Sumi ink and color wash on silk	軸装	47.6×24.4	田中一村記念美術館 Tanaka Isson Museum
21	白衣観音像 Avalokitesvara in White Robe	昭和20年 1945	紙本墨画着色 Sumi ink and color on paper	軸装	111.3×30.5	
22	入日の浮島 Island of Sunset	昭和22年 1947	絹本墨画着色 Sumi ink and color on silk	額装	39.5×43.2	
23	軍鶏図 Gamecock	制作年不詳 unkown	紙本墨画淡彩 Sumi ink and color wash on paper	額装	35.0×47.0	
24	黄昏 Dusk	昭和23年か c.1948	紙本着色 Color on paper	額装	95.5×108.0	島川美術館 Shimakawa Art Museum
25	あやめ Irises	昭和20年代 1945-54	紙本着色 Color on paper	額装	57.0×69.5	
26	冬瓜 Benincasa hispida	昭和20年代 1945-54	絹本着色 Color on silk	軸装	32.2×41.2	
27	石榴図 Punica granatum	昭和20年代 1945-54	紙本墨画着色 Sumi ink and color on paper	額装	47.8×69.7	
28	燕子花図 Irises	昭和20年代 1945-54	紙本着色 Color on paper	二曲一双(旧襖四面)	各 168.2×169.4	田中一村記念美術館 Tanaka Isson Museum
29	桐花に尾長 Azure-winged Magpies and Paulownia Flowers	昭和20年代 1945-54	絹本着色 Color on silk	軸装	116.8×50.5	田中一村記念美術館 Tanaka Isson Museum
30	枯木にきつゝき Woodpecker on a Dead Tree	制作年不詳 unkown	絹本着色 Color on silk	額装	130.7×36.8	
31	四季草花図 "Flowers and Grasses of the Four Seasons"	昭和20年代半ば c.1950	絹本墨画着色 Sumi ink and color on silk	二曲四隻(旧襖八面)	各 170.0×211.0	大島純美術館 Ohshima Tsumugi Museum
32	秋日村路 Village Road on an Autumn Day	昭和20年代後半 c.1950-54	絹本墨画着色 Sumi ink and color on silk	額装	149.0×36.5	
35	農村風景 Farm Village Landscape	昭和28年頃 c.1953	紙本墨画着色 Sumi ink and color on paper	額装	57.5×69.5	とちぎ蔵の街美術館 Tochigi Kuranomachi Museum of Art
36	農家の庭先 Farmhouse Garden	昭和28年頃 c.1953	紙本墨画着色 Sumi ink and color on paper	額装	77.0×95.1	田中一村記念美術館 Tanaka Isson Museum
37	野の馬 Horse in the Fields	昭和28年頃 c.1953	紙本着色 Color on paper	額装	61.8×73.5	とちぎ蔵の街美術館 Tochigi Kuranomachi Museum of Art
38	冬景色 Winter Scene	昭和28年頃 c.1953	紙本着色 Color on paper	額装	57.3×69.3	とちぎ蔵の街美術館 Tochigi Kuranomachi Museum of Art
39	千葉寺 春 Chibadera: Spring	昭和28-29年頃 c.1953-54	絹本着色 Color on silk	額装	69.7×86.6	田中一村記念美術館 Tanaka Isson Museum
40	早春 Early Spring	制作年不詳 unkown	紙本淡彩 Color wash on paper	額装(色紙)	27.0×24.0	

41	さんそんろくがつ きたひゆうが 山村六月～北日向にて Mountain Village in June, Kitahyuga	昭和30年 1955	絹本着色 Color on silk	額装	50.2×40.3	
42	へきそんぼしよく えら えき 僻村暮色 恵良駅 Dusk in Remote Village: Era Station	昭和30年 1955	紙本墨画着色 Sumi ink and color on paper	額装(色紙)	27.0×24.0	
43	ほうぼく 放牧 Pasturage	昭和30年 1955	絹本着色 Color on silk	額装	43.8×51.3	
44	うんぜんうせい 雲仙雨霽 Rainy haze at Unzen	昭和30年 1955	絹本着色 Color on silk	額装(色紙)	27.2×24.2	田中一村記念美術館 Tanaka Isson Museum
45	あしづりきょうとう 足摺狂瀾 Choppy Waves, Cape Ashizuri	昭和30年 1955	絹本着色 Color on silk	額装(色紙)	27.2×24.2	田中一村記念美術館 Tanaka Isson Museum
46	むろとみさき 室戸岬 Cape Muroto	昭和30年 1955	絹本着色 Color on silk	額装(色紙)	27.2×24.2	田中一村記念美術館 Tanaka Isson Museum
47	ひらしお 平潮 Morning Calm	昭和30年 1955	絹本着色 Color on silk	額装(色紙)	27.2×24.2	田中一村記念美術館 Tanaka Isson Museum
48	しゅうしよくとらつぐみ 秋色虎鶉 White's Ground Thrush in Autumn Hues	昭和30年頃 c.1955	絹本着色 Color on silk	額装	51.4×58.3	
49	にんどう おなが 忍冬に尾長 "Azure-winged Magpies on Japanese Honeysuckle"	昭和31年頃 c.1956	絹本着色 Color on silk	額装	129.5×36.0	
50	ぼしよく 暮色 Dusk	昭和33年 1958	絹本墨画淡彩 Sumi ink and color wash on silk	額装(色紙)	27.2×24.2	田中一村記念美術館 Tanaka Isson Museum
51 -1	はくばいず 白梅図 White Plum Blossoms	昭和33年 1958	紙本墨画着色 Sumi ink and color on paper	襖4面	各 170.6×107.0	
51 -2	まつず 松図 Pine Tree	昭和35年 1960	紙本墨画 Sumi ink on paper	襖4面	各 170.3×106.5	

3章 奄美時代 生物多様性を描く—「南の琳派」の誕生

昭和33～52年(1958-77)頃 | 50～69歳頃

昭和33年12月名瀬港に降り立った一村は、郊外の有屋集落に国立療養所奄美和光園を訪ねる。手つかずの自然に魅せられた一村は、3年後移住を決め、大島紬の工場で摺り込みの事に従事する。毎日の早朝散歩は鳥や植生を凝視する至福のとき。「墨画の近代化」を掲げ「良心の納得する絵」を描くことに全身全霊をかけた。南画で鍛えた自在な筆さばきを駆使した新しい日本画は、水墨を基調とした琳派調の作品を創出。“南の琳派”とも称すべき亜熱帯の花鳥世界を確立した。

No.	作品名 Title	制作年 Year	材質・技法 Material・Technique	形状	大きさ(cm)	所蔵者 Collection
52	わこうえんほうめいらく 和光園芳名録 Visitors' book of Wakouen	昭和33年 1958	紙本墨画 Sumi ink on paper	額装	30.4×21.0 (見開き二頁)	奄美和光園 Amami-Wakouen
53	アダンの浜辺 Seashore with Screw Pine	制作年不詳 unknown	紙本墨画着色 Sumi ink and color on paper	額装(色紙)	27.3×24.2	田中一村記念美術館 Tanaka Isson Museum
54	マダラハタとスジブダイ Grouper and Parrotfish	制作年不詳 unknown	紙本着色 Color on paper	額装(色紙)	27.2×24.2	田中一村記念美術館 Tanaka Isson Museum
55	さんちゅう 山中の雨 Rain of among the mountains	昭和34年 1959	紙本墨画着色 Sumi ink and color on paper	額装(色紙)	27.0×24.0	
56	おに たにわた 鬼ヘゴと谷渡り Cyathea Podophylla and Asplenium Antiquum	昭和34年 1959	紙本墨画淡彩 Sumi ink and color wash on paper	額装(色紙)	27.0×24.0	
57	りんかんせきしょう どうげ はな 林間夕照～峠の花 Sunset Scenery in the Forest: Flowers of Pass	昭和34年 1959	紙本墨画淡彩 Sumi ink and color wash on paper	額装(色紙)	27.0×24.0	
58	クロトン Crotons	昭和34年 1959	額装(色紙)	紙本着色	27.0×24.0	
59	がんじょう いそひよどり 岩上の磯鶉 Blue rock thrush on the Rock	昭和34-35年頃 c.1959-60	絹本墨画着色 Sumi ink and color on silk	軸装	127.0×35.5	奄美大島商工会議所 Amanioshima Chamber of Commerce and Industry
60	パパイヤとゴムの木 Papaya and Rubber Tree	昭和35年以前 before 1960	絹本墨画淡彩 Sumi ink and color wash on silk	額装	148.5×43.0	田中一村記念美術館 Tanaka Isson Museum
61	ゆり くさばなず 百合と草花図 Lily and Grasses	昭和35年頃 c.1960	紙本墨画着色 Sumi ink and color on paper	額装	171.5×70.5	
62	はくばい こうらいうぐいす 白梅に高麗鶯 Black-naped Oriole on a White Plum Tree	昭和35年頃 c.1960	絹本墨画着色 Sumi ink and color on silk	額装	50.0×55.8	

63	たかくらふうけい 高倉風景 Landscape of Raised-floor Storehouses	昭和35年頃 c.1960	紙本墨画着色 Sumi ink and color on paper	額装(色紙)	27.2×24.2	田中一村記念美術館 Tanaka Isson Museum
64	あまみ うみ そてつ 奄美の海に蘇鐵とアダン Sago Palm and Screw Pine by the Sea Amami	昭和36年 1961	絹本墨画着色 Sumi ink and color on silk	額装	58.4×154.5	田中一村記念美術館 Tanaka Isson Museum
65	くさばな がんじょう あかひげ 草花と岩上の赤髭 Plants and Ryukyu Robin on Rock	昭和36年 1961	紙本墨画着色 Sumi ink and color on paper	軸装	133.4×59.2	
66	しよか うみ あかしょうびん 初夏の海に赤翡翠 Ruddy Kingfisher by the Sea in Early Summer	昭和37年頃 c.1962	絹本墨画着色 Sumi ink and color on silk	額装	152.2×57.5	田中一村記念美術館 Tanaka Isson Museum
67	たもつししょうぞう 保氏肖像 Portrait of Mr. Tamotsu	昭和38年 1963	紙、鉛筆、彩色 Pencil and color on paper	額装	35.6×26.7	
68	たもつふさいしょうぞう 保夫妻肖像 Portrait of Mr. Tamotsu and His Wife	昭和38年 1963	紙、鉛筆、彩色 Pencil and color on paper	額装	29.7×41.8	
69	わん 湾とパパイヤ Bay Lndscape with Papayas	昭和30年代 1955-64	紙本墨画淡彩 Sumi ink and color wash on paper	額装(色紙)	27.1×24.2	田中一村記念美術館 Tanaka Isson Museum
70	かんぜおんぼさつ 観世音菩薩 Avalokitesvara	昭和43年 1968	紙本墨画着色 Sumi ink and color on paper	軸装	134.5×33.0	
71	ようじゅ とら 榕樹に虎みづく Long-eared Owl on Chinese banyan tree	昭和48年 1973	絹本墨画着色 Sumi ink and color on paper	額装	154.0×73.6	田中一村記念美術館 Tanaka Isson Museum
72	きのぼりとかげ ちょう 木登蜥蜴と蝶 Tree Lizard and Butterfly	昭和50年 1975	紙本着色 Color on paper	額装(色紙)	27.2×24.2	田中一村記念美術館 Tanaka Isson Museum
73	はまにんどう しんじゅきん 浜忍冬と樽蚕 Japanese Honeysuckle and Samia Cynthia	昭和50年 1975	紙本着色 Color on paper	額装(色紙)	27.2×24.1	田中一村記念美術館 Tanaka Isson Museum
74	インヒヨドリ Blue rock thrush	昭和50年 1975	絹本着色 Color on silk	額装(色紙)	27.2×24.2	田中一村記念美術館 Tanaka Isson Museum
75	あさ うみ 朝の海 Sea in the Morning	昭和50年頃 c.1975	紙本着色 Color on paper	額装(色紙)	27.2×24.2	田中一村記念美術館 Tanaka Isson Museum
76	さち 海の幸 Seafood	昭和51年 1976	絹本着色 Color on silk	額装	45.5×51.6	島川美術館 Shimakawa Art Museum
77	ふ きしょうず 富貴昌図 Peonies	昭和52年 1977	絹本着色 Color on silk	額装	42.0×51.0	島川美術館 Shimakawa Art Museum

■スケッチ

スケッチ 1	スケッチブック残欠7枚のうち(桜) Incomplete Sketchbook (Cherry Blossoms)	制作年不詳 unkown	紙、鉛筆 Pencil on paper	額装	34.0×25.0	田中一村記念美術館 Tanaka Isson Museum
スケッチ 2	写生図(島伊勢海老) Sketch (Spiny Lobster)	制作年不詳 unkown	紙、鉛筆、彩色 Pencil and color on paper	額装	35.7×24.9	田中一村記念美術館 Tanaka Isson Museum
スケッチ 3	写生図(モンツキハギ・メガネクロハギ) Sketch (Orange Shoulder Tang and Gol Rim Tang)	制作年不詳 unkown	紙、鉛筆、彩色 Pencil and color on paper	額装	25.0×34.0	田中一村記念美術館 Tanaka Isson Museum
スケッチ 4	構想図 Sketch	昭和34-35年 1959-60	紙、鉛筆 Pencil on paper	額装	56.9×108.4 (原紙)	田中一村記念美術館 Tanaka Isson Museum
スケッチ 5	構想図(ビロウ) Sketch (Betal Plum)	昭和42年頃 c.1967	紙、鉛筆 Pencil on paper	額装	54.0×33.4	田中一村記念美術館 Tanaka Isson Museum
スケッチ 6	写生図(虎斑木菟) Sketch (Long-eared Owl)	制作年不詳 unkown	紙、鉛筆、彩色 Pencil and color on paper	額装	53.2×25.2	田中一村記念美術館 Tanaka Isson Museum

■資料

資料 1 (一村所用)オリンパス製カメラ(2眼レフ)	資料 8-1 (写真・田辺周一氏撮影)下絵の説明をする一村	昭和52年
資料 2 (一村所用)表札	資料 8-2 (写真・田辺周一氏撮影)最後まで手元に置いていたピカソの画集を指さす一村	昭和52年
資料 3 (一村所用)筆	資料 8-3 (写真・田辺周一氏撮影)奄美大島名瀬有屋で16年にわたり住んだ借家	昭和52年
資料 4 (一村所用)印「自吾作古空群雄」	資料 8-4 (写真・田辺周一氏撮影)身の回りの品々	昭和52年
資料 5 (一村所用)印盒	資料 8-5 (写真・田辺周一氏撮影)一村の遺作ともいわれる《富貴昌図》(No.77)	昭和52年
資料 6 (一村所用)旅行鞆	資料 8-6 (写真・田辺周一氏撮影)来客と画集を見ながら談笑する一村	昭和52年
資料 7 一村が撮影した写真		